

Inside Semiosis entstand in Zusammenarbeit von Pavelhaus und der Galerie Vodnikova domačija in Ljubljana. Die Auswahl der Kunstwerke, aus Österreich, Kroatien, Deutschland und Slowenien, wurde mit Bezugnahme auf die Verbindungsgeschichte zwischen den Kulturräumen Sloweniens und Österreichs getroffen. Sie soll eine Hommage an den Gedanken des Trigon-Festivals, als Wegbereiter überregionaler konzeptueller Kunst und visueller Poesie, sein.

Mednarodno razstavo del sodobne vizualne umetnosti *Inside Semiosis* pripravljata v sodelovanju Pavlova hiša in galerija Vodnikova domačija iz Ljubljane. Umetnine, ki prihajajo iz Avstrije, Hrvaške, Nemčije in Slovenije, so bile izbrane ob razmisleku o zgodovini povezav med kulturnima področjema Slovenije in Avstrije, služijo kot poklon-festivalu Trigon, ki utira pot nadregionalni konceptualni umetnosti ter vizualni poeziji.

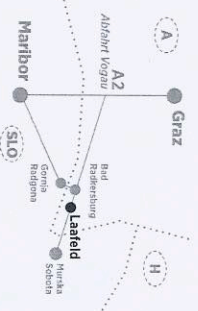
PROGRAM | PROGRAM 17. 11. 2017

17.30 h Kuratortourführung mit David Kranzelbinder | Vodenje s kuratorjem Davidom Kranzelbinderjem
18.30 h Präsentation der aktuellen Ausgabe der *perspektive* - *hefte für zeitgenössische Literatur*: Heft 90/91 *straight off spheres*, herausgegeben von Ralf B. Korte und Silvia Stecher, mit Lesungen und anschließender Diskussion zu Avantgarde und Semiotik | Predstavitve nove izdaje revije *perspektive* - *hefte für zeitgenössische Literatur*: Heft 90/91 *straight off spheres* (perspektive - zvezki za sodobno literaturo: zvezek 90/91 *straight off spheres*), ki ga izdajata Ralf B. Korte in Silvia Stecher, literarni večer in nato razprava o avantgardni in semiotiki
www.perspektive.at

PAVELHAUS / PAVLOVA HIŠA / Laeferd / Potna 30 / A-8490 Bad Radkersburg

M + 43 6502112828 E office@pavelhaus.at / Öffnungszeiten / Opiralni čas
Mittwoch / sreda - Samstag / sobota / 12:00 - 17:00

www.pavelhaus.at



RECHNUNG



INSIDE SEMIOSIS ARBITRARITÄT IN WORT UND ALLTAG / ARBITRARNOST V BESEDI
IN V VSAKDANU / KSENIJA ČERČE / MARKO DRPIČ / WILFRIED GERSTEL / IŠTVAN IŠT
HUZJAN / ISABELLA KOHLHUBER / FRANZ KONRAD / GORAZD KRNC / DAMIR OČKO /
FERDINAND PENKER / ARJAN PREGL / HANNES PRJESCH / ALF POIER / IGNAZIO URIARTE
/ KURATIERT VON / KURATORJA / PETJA GRÄFENAUER + DAVID KRANZELBINDER
/ ERÖFFNUNG / OTVORITEV / 20. OKTOBER 2017 / 18:30 / PERFORMANCE / DORIT
CHRYSLER / IVORY PARKER

+ studio ASYNCHROME

Anton

Hans

Franzi

Günter

Janko

Karli

Vinko

Peter

NAME

ADRESSE

DATUM

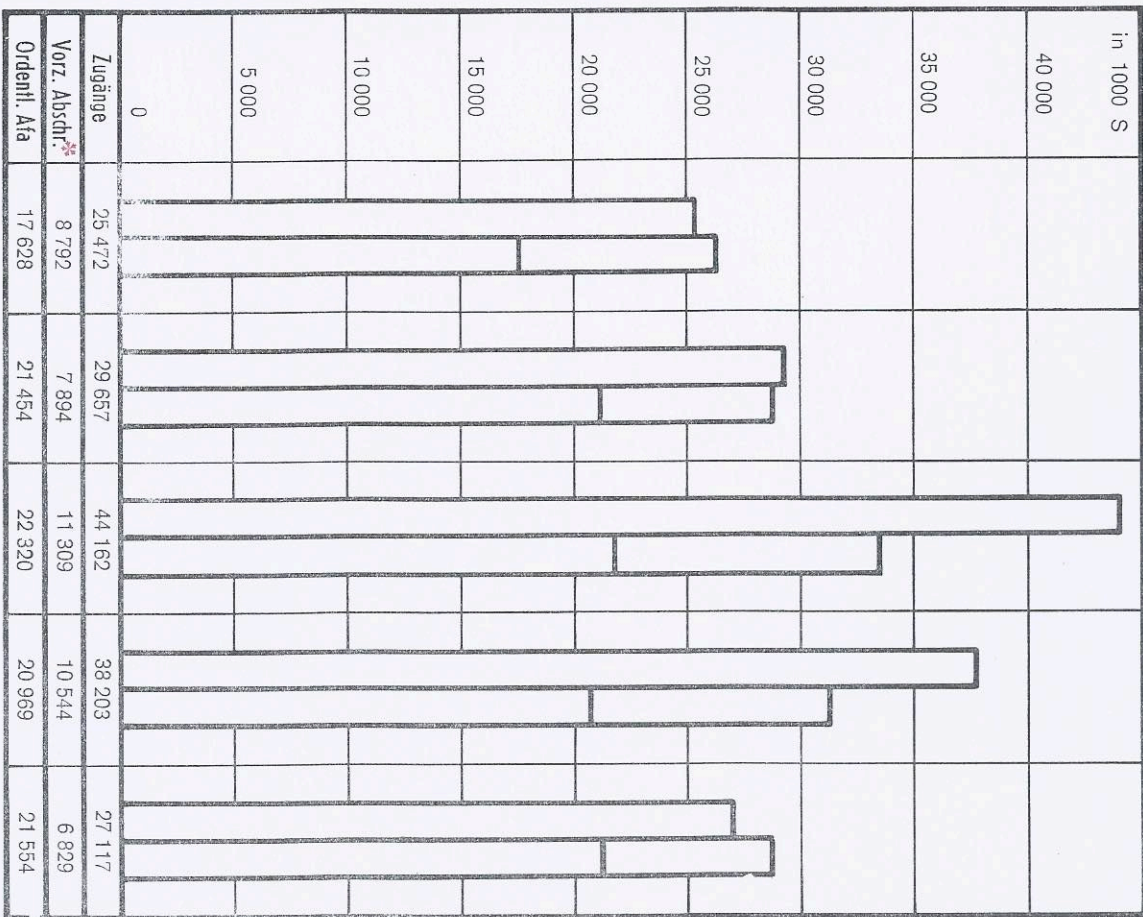
- Nicht wasserd. Glas / Dichtung
- Datumfehler Gehäuse
- Zifferblatt / Zeiger Band / Verschluss
- Krone / A-Welle Batterie
- Diff. pro Tag Kostenvorschlag
- Uhr steht Reklamation
- Teilrep. Garantie
- kompl. Service

Monate Garantie

REPARATURPREIS S

Die Ausstellung *Inside Semiosis* zeigt bildnerische Positionen, die sich mit schriftsprachlichen Ausdrucksformen auseinandersetzen. Literarische Topoi, Verfahrenstechniken, die dem Zufall Raum geben, die Form des Buches, E-Mail-Verkehr, Markennamen, Dada-Texte, Luftgewehrshüsse sowie die Laute von Textverarbeitungsmaschinen sind Phänomene, die von den Künstlerinnen untersucht werden. Auf die eine oder andere Weise spielen sie alle mit Arbitrarität. Im Mittelpunkt stehen Prozesse und Formen der Erzeugung von Bedeutung.

Razstava *Inside Semiosis* prikazuje slikovite pozicije, ki se ukvarjajo z izraznimi oblikami pisanega jezika. Literarni topoi, tehnike, ki odpirajo vprašanja naključja, knjižna oblika, e-poštni pogovori, imena blagovnih znamk, fonetični zapisi, streli iz zračne puške in zvoki strojev za obdelavo besedil so fenomen, ki jih raziskujejo sodelujoči na razstavi. Vsa se na tak ali drugačen način dotikajo vprašanj arbitrarnosti. V središču so postavljeni procesi in oblike ustvarjanja pomena.



*Arbitrarität beschreibt die Wesenheit der Entstehung einer Sache aufgrund von Willkür oder Willensentscheidung. Dadurch entsteht ein Raum, der eine genauso große Verantwortung wie auch Verantwortungsllosigkeit möglich macht. Inspiriert wurde die Ausstellung von den historischen Avantgarden, ihrem Entstehen und ihren Reaktionen auf den Wahnsinn des Krieges, wobei Collagen und Texte als Kunstformen eine zentrale Rolle spielten.

Arbitrarност opisuje način nastanka stvari po naključju ali po prosti človeški odločitvi. S tem se ustvari prostor, kjer sta možni tako velika odgovornost kot neodgovornost. Tokratna razstava je nastala po navdihu zgodovinskih avantgard, njihovem nastanku in po reakcijah na norost vojne, pri čemer so se umetniki izražali predvsem v kolazih in besedilih.